

[stichting] LOTTY VEFFER FOUNDATION

Ruysdaelkade 271-d, 1072 AZ Amsterdam, the Netherlands

+31 (0)20 470 84 77, info@lottyvefferfoundation.nl, www.lottyvefferfoundation.nl

Bank NLO6TRIO 0197886914, BIC TRIONL2U, KvK 41205754

Jaarverslag 2014

De Stichting Lotty Veffter Foundation is een voortzetting met gewijzigde statuten van de Stichting Circus Sinistra. Naam en statuten werden op 6 maart 2014 gewijzigd per notariële akte, welke bij de Kamer van Koophandel werd gedeponereerd.

Doelstelling

Krachtens haar statuten heeft de Stichting Lotty Veffter Foundation ten doel:

- projecten te initiëren en realiseren over historische gebeurtenissen en ontwikkelingen in het bijzonder, maar niet uitsluitend, op het gebied van de tweede wereldoorlog, Sjoa, genocide en mensenrechten. De stichting stelt zich vooral ten doel persoonlijke verhalen hierover vast te leggen. Deze verhalen worden waar mogelijk geplaatst in hun context en verbonden met het hier en nu, teneinde de gebeurtenissen en ontwikkelingen en hun betekenis voor het heden en de toekomst inzichtelijk te maken voor zowel jongeren als volwassenen.
- het verstrekken van informatie, het produceren van boeken, publicaties, tentoonstellingen, educatief materiaal en websites en verdere ideeën ter verwezenlijking van bovengenoemde doelstelling.

De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door gebruik te maken van nieuwe mediale mogelijkheden en state-of-the-art vormgeving, en door aan te sluiten bij innovatieve ontwikkelingen.

De stichting beoogt niet het maken van winst.

Bestuurssamenstelling en projectmanagement

Op 29 april 2014 werd de bestuurssamenstelling gewijzigd. Voorzitter M.C.C. Huffener, penningmeester F.C. Salman en het lid A.M. Bonte namen afscheid. De functie van S.W.J.J. Raijmakers wijzigde van secretaris in die van lid.

Het bestuur kwam te bestaan uit:

P.J.F. Witte (voorzitter)

A.M. van Dalen (secretaris-penningmeester)

S.W.J.J. Raijmakers (lid)

A.C.M.F. Verkooijen (lid).

De wijziging werd gemeld bij de Kamer van Koophandel.

Voor de uitvoering van de projecten werd M.C.C. Huffener werd aangesteld als projectmanager.

Project Tentoonstelling 'Waarom schrijf je me niet - Post uit de Vergetelheid'

De projectmanager stelde een projectplan op voor een te ontwikkelen reizende tentoonstelling 'Waarom schrijf je me niet - Post uit de Vergetelheid'. Met authentieke brieven en briefkaarten uit getto's en nazi-kampen, dagboekfragmenten, foto's en filmpjes vertelt de

[stichting] LOTTY VEFFER FOUNDATION

tentoonstelling over de vervolging van Joden, Roma en Sinti en tegenstanders van de nazi's in de aanloop naar en tijdens de Tweede Wereldoorlog. De tentoonstelling gaat vooral ook in op de vraag welke betekenis dat verhaal nog heeft voor nu.

Aan de tentoonstelling wordt een website gekoppeld met aanvullende informatie en educatief materiaal.

Op basis van het projectplan werd een subsidie verworven van het Nationaal Comité 4 en 5 mei. De eerste tranche van deze subsidie werd ontvangen op 9 december 2014. De daadwerkelijke uitvoering van dit project begint in 2015.

Een subsidieaanvraag voor dit project bij het *vfonds* (Nationaal Fonds voor Vrede, Vrijheid en Veteranenzorg) werd niet op inhoudelijke, maar op financiële gronden afgewezen.

Project 'De verhalen, honderd malen'

Het project 'De verhalen, honderd malen' behelst de realisatie van een documentaire waarin drie hoogbejaarde Sjoa-overlevenden op een bijzondere en nieuwe manier worden geportretteerd. Ze behoren tot de allerlaatste groep van nog levende ooggetuigen van de Sjoa. Niet hun levensverhaal wordt verteld, maar er wordt getoond hoe zij hun rol spelen als getuige van de oorlog.

De documentaire laat zien wat het betekent om keer op te keer te getuigen over de Sjoa, over trauma's, over dood en ellende. Hoe de tijd de verhalen langzaam doet verstenen. Welke vragen altijd weer terugkomen, en welke vragen nog nooit werden gesteld.

Bij de film wordt een website ontwikkeld met onder andere vijf educatieve modules voor de bovenbouw voortgezet onderwijs, studenten en volwassenendoelgroepen. Verschillende aspecten van oral history over de Sjoa worden ontleed: de betrouwbaarheid van het geheugen, de emoties van herinneringen ophalen, taboes en trauma's en de doorwerking van het erfgoed bij volgende generaties.

Het idee voor de documentaire werd in 2013 ontwikkeld door Mirjam Huffener (ontwikkelaar en vormgever van erfgoed- en oral-history-projecten), Alex Bakker (schrijver, researcher en documentairemaker) en Rozette Kats (redacteur en gastspreker Landelijk Steunpunt WOII-heden).

In september 2014 werden voor de realisatie afspraken gemaakt met een producent en een regisseur. Onderdeel van die afspraken is dat de producent fondsen gaat werven opdat in 2015 met de daadwerkelijke uitvoering van het project kan worden begonnen.

Overige activiteiten

In 2014 wisselde de stichting van bank. Bij de Triodosbank werd een betaal- en een spaar/renterekening geopend. De rekening bij de ING werd in januari 2015 geliquideerd.

Jaarverslag 2015

Krachtens haar statuten heeft de Stichting Lotty Veffier Foundation ten doel:

- projecten te initiëren en realiseren over historische gebeurtenissen en ontwikkelingen in het bijzonder, maar niet uitsluitend, op het gebied van de tweede wereldoorlog, Sjoa, genocide en mensenrechten. De stichting stelt zich vooral ten doel persoonlijke verhalen hierover vast te leggen. Deze verhalen worden waar mogelijk geplaatst in hun context en verbonden met het hier en nu, teneinde de gebeurtenissen en ontwikkelingen en hun betekenis voor het heden en de toekomst inzichtelijk te maken voor zowel jongeren als volwassenen.
- het verstrekken van informatie, het produceren van boeken, publicaties, tentoonstellingen, educatief materiaal en websites en verdere ideeën ter verwezenlijking van bovengenoemde doelstelling.

De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door gebruik te maken van nieuwe mediale mogelijkheden en state-of-the-art vormgeving, en door aan te sluiten bij innovatieve ontwikkelingen.

De stichting beoogt niet het maken van winst.

Bestuurssamenstelling en projectmanagement

De samenstelling van het bestuur bleef in 2015 ongewijzigd.

Het bestuur bestaat uit:

P.J.F. Witte (voorzitter)

A.M. van Dalen (secretaris-penningmeester)

S.W.J.J. Raijmakers (lid)

A.C.M.F. Verkooijen (lid).

Het bestuur heeft voor de uitvoering van projecten M.C.C. Huffener aangesteld als projectmanager.

Project Tentoonstelling 'Waarom schrijf je me niet - Post uit de Vergetelheid'

Op basis van een door de projectmanager opgesteld projectplan was in 2014 een projectsubsidie verworven van het Nationaal Comité 4 en 5 mei voor een te ontwikkelen reizende tentoonstelling 'Waarom schrijf je me niet - Post uit de Vergetelheid'. Deze subsidie maakte het mogelijk een start te maken met dit project, zij het in een minimale uitvoering.

Een subsidieaanvraag voor dit project bij het *vfonds* (Nationaal Fonds voor Vrede, Vrijheid en Veteranenzorg) was in 2014 niet op inhoudelijke, maar op financiële gronden afgewezen.

Begin 2015 deed de projectmanager het verzoek aan het *vfonds* opnieuw een subsidieaanvraag voor het project te mogen indienen, wat volgens de toenmalige regeling van het fonds niet mogelijk was. Bij dit verzoek vocht de projectmanager deze regeling aan, hetgeen leidde tot een vruchtbaar gesprek met functionarissen van het *vfonds*. Er kon een nieuwe aanvraag worden ingediend, welke ook werd gehonoreerd. Hierdoor werd het mogelijk het

[stichting] LOTTY VEFFER FOUNDATION

project uit te voeren op de wijze die oorspronkelijk was beoogd.

In het voorjaar van 2015 werden offertes verkregen voor de realisatie van de diverse onderdelen van het project, zoals het ontwerpen van de vormgeving van de fysieke tentoonstelling, de daadwerkelijk bouw daarvan, het produceren van het bijbehorende audiovisuele materiaal, de bouw van de bijbehorende website, de ontwikkeling van educatief materiaal en het maken van afspraken met instellingen voor de plaatsing van de tentoonstelling in de periode eind 2015 tot en met 2017.

Eind voorjaar 2015 werden overeenkomsten gesloten met de uitvoerders en werd de realisatie van het project ter hand genomen. Medio september waren tentoonstelling, inclusief audiovisueel materiaal, website en educatief materiaal gereed. Ook waren een achttal afspraken met instellingen gemaakt over de plaatsing van de tentoonstelling. Met een reeks van andere instellingen is hierover contact gelegd.

De tentoonstelling werd op 22 oktober geplaatst in bibliotheek BiblioNova in Sittard. Op 10 november vond hier een officiële opening plaats. In Sittard loopt de tentoonstelling tot 4 januari 2016.

Project 'De verhalen, honderd malen'

Het project 'De verhalen, honderd malen' behelst de realisatie van een documentaire waarin drie hoogbejaarde Sjoa-overlevenden op een bijzondere en nieuwe manier worden geportretteerd. Ze behoren tot de allerlaatste groep van nog levende ooggetuigen van de Sjoa. Niet hun levensverhaal wordt verteld, maar er wordt getoond hoe zij hun rol spelen als getuige van de oorlog.

De documentaire laat zien wat het betekent om keer op te keer te getuigen over de Sjoa, over trauma's, over dood en ellende. Hoe de tijd de verhalen langzaam doet verstenen. Welke vragen altijd weer terugkomen, en welke vragen nog nooit werden gesteld.

Bij de film wordt een website ontwikkeld met onder andere vijf educatieve modules voor voor 2e en 3e generatie oorlogsslachtoffers, vluchtelingen uit hedendaagse oorlogsgebieden, docenten en docenten in opleiding, zorgverleners, scholieren bovenbouw en algemeen geïnteresseerden in Holocaust en oral history.

Verschillende aspecten van oral history over de Sjoa worden ontleed: de emoties van herinneringen ophalen, de rol van de samenleving, taboes en trauma's, de betrouwbaarheid van het geheugen en de doorwerking van het erfgoed bij volgende generaties, de betekenis voor de toekomst.

Het idee voor de documentaire werd in 2013 ontwikkeld door Mirjam Huffener (ontwikkelaar en vormgever van erfgoed- en oral-history-projecten), Alex Bakker (schrijver, researcher en documentairemaker) en Rozette Kats (redacteur en gastspreker WOII-Heden).

In september 2014 werden voor de realisatie afspraken gemaakt met een producent en een regisseur. Onderdeel van die afspraken was dat de producent fondsen ging werven opdat in 2015 met de daadwerkelijke uitvoering van het project kon worden begonnen.

In mei 2015 werd duidelijk dat de producent weliswaar met functionarissen van het

[stichting] LOTTY VEFFER FOUNDATION

Nationaal Comité 4 en 5 mei over het project had gesproken, maar noch bij dit fonds, noch bij een ander fonds subsidie had aangevraagd. Daarop is de samenwerking met deze producent beëindigd en heeft de projectmanager van de Stichting Lotty Veffier Foundation op zeer korte termijn een subsidieaanvraag opgesteld en bij het Nationaal Comité 4 en 5 mei ingediend.

Het Nationaal Comité 4 en 5 mei kende een subsidie toe om opnames te kunnen maken, vanwege de urgentie gezien de hoge leeftijd van drie hoofdpersonen. Daarnaast zegde het Nationaal Comité een garantiesubsidie toe die vrijkomt als voldoende fondsen zijn verworven voor de realisatie van de documenaire, het educatief materiaal en de website.

Het Nationaal Comité stelt in de subsidietoekenning: "Het fenomeen gastspreker, persoonlijke getuigenissen in educatief verband, wordt van alle en vaak verrassende kanten belicht. Niet het verhaal, maar de getuigen zelf staan centraal, waardoor ruimte ontstaat; voor thema's als oorlogsverwerking – versteende verhalen, belang en techniek van 'oral history'. Deze veelzijdigheid van thema's maakt de geplande documentaire en de daaraan gekoppelde educatieve website voor veel doelgroepen interessant."

Overigens stelt het Nationaal Comité ook dat "de implementatie en verspreiding zwaarder aangezet kunnen worden, wellicht met behulp van de publicitaire afdelingen van de betrokken musea en herinneringscentra en/of een partner in onderwijskringen".

De Stichting Lotty Veffier Foundation heeft het projectmanagement voor dit project op zich genomen. De regisseur, Erik Willems, neemt ook de productie voor zijn rekening. Met het Landelijk Steunpunt Gastsprekers WOII-Heden is een inhoudelijke samenwerking aangegaan.

Er werden in 2015 een reeks opnames gemaakt. De drie hoofdpersonen werden geïnterviewd, gevolgd bij gelegenheden waarbij zij in het openbaar optraden en thuis in hun dagelijks leven geportretteerd. Gezien de zeer kwetsbare gezondheid van een van hen (Jules Schelvis) is het zeer belangrijk dat die opnames reeds gemaakt zijn.

In 2016 zal de verdere fondsenwerving voor dit project plaatsvinden en kan het project hopelijk verder worden gerealiseerd.

Activiteitenplan 2016

Voor 2016 heeft de stichting de volgende activiteiten gepland:

1. Plaatsing van de tentoonstelling 'Waarom schrijf je me niet - Post uit de Vergetelheid' in
 - Bibliotheek Eemland, Amersfoort (7 januari t/m 3 maart)
 - Nova College, Amstelveen (7 maart t/m 16 april)
 - Bibliotheek Gelderland Zuid, Nijmegen (18 april t/m 30 mei)
 - Hervormde Kerk, Loenen aan de Vecht (juni/juli, precieze data nog niet bekend)
 - Nationaal Monument Kamp Vught (2 augustus t/m 11 september)
 - Baarsch Lyceum, Baarn (14 september t/m 16 oktober)
2. Het realiseren van afspraken voor plaatsingen van de tentoonstelling 'Waarom schrijf je me niet - Post uit de Vergetelheid' in de periode medio oktober t/m december 2016, alsmede in 2017 (van 6 maart t/m 7 mei 2017 staat de tentoonstelling in ieder geval in het CODA Museum in Apeldoorn).
3. 'Grand Opening' van de tentoonstelling 'Waarom schrijf je me niet - Post uit de Vergetelheid' in Bibliotheek Eemland te Amersfoort op 27 januari (Holocaust Memorial Day).
4. Opening van de tentoonstelling 'Waarom schrijf je me niet - Post uit de Vergetelheid' in Nova College, Amstelveen, door burgemeester Mirjam van 't Veld op 10 maart.
5. Openingsbijeenkomsten bij de tentoonstelling 'Waarom schrijf je me niet - Post uit de Vergetelheid' in ieder geval in Bibliotheek Gelderland Zuid te Nijmegen, Hervormde Kerk te Loenen aan de Vecht en Baarsch Lyceum te Baarn.
6. Fondsenwerving voor het project 'De verhalen, honderd malen'.
7. Realisatie van de documentaire 'De verhalen, honderd malen', alsmede van bijbehorende website met educatief materiaal.
8. Uitrollen van het project 'De verhalen, honderd malen'; implementatie i.s.m. Landelijk Steunpunt Gastsprekers WOII – heden.
9. Aanvraag van de Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI)-status.
10. Werving van donaties en giften ter dekking van de niet-projectgebonden kosten van de stichting (verzekeringen, kantoorkosten, bankkosten e.d.).