

LOTTY VEFFER FOUNDATION

Activiteitenplan 2022

LVF

1. In 2022 zal de stichting haar activiteiten volledig afbouwen. Er moet nog beslist worden of de stichting in 'slapende' toestand wordt gebracht of geheel en al wordt opgeheven.
2. De bankrekening, de bestuursaansprakelijkheidsverzekering en de verzekering van de tentoonstelling "*Waarom schrijf je me niet*" – *Post uit de Vergetelheid*' zullen worden opgezegd.
3. Er wordt naar mogelijkheden gezocht om de tentoonstelling of – meer waarschijnlijk – delen daarvan bij andere partijen onder te brengen.
4. Er wordt tevens naar mogelijkheden gezocht om de websites van *Post uit de Vergetelheid*, *Joodse kinderen in kamp Vught*, en *De verhalen, honderd malen*, alsmede mogelijk ook die van de stichting nog enkele jaren in de lucht te houden.
5. Bij het Fonds voor Cultuurparticipatie was in het kader van 'Creatief gebruik digitaal erfgoed' in 2021 een aanvraag gedaan voor een project om het unieke materiaal dat verzameld werd voor de tentoonstelling ook in de toekomst zichtbaar te houden. De aanvraag was ondersteund door *oorlogsbronnen.nl**, maar werd afgewezen. Met oorlogsbronnen.nl wordt overlegd hoe het materiaal alsnog bij hen kan worden ondergebracht.

*) *Oorlogsbronnen.nl* (De Tweede Wereldoorlog Dichtbij), mede gefinancierd door het Ministerie van VWS, is een website waarop in samenwerking met tientallen organisaties (herinneringscentra, musea, kenniscentra) data worden verzameld en voor publiek toegankelijk gemaakt.
6. De originele brieven, dagboeken en andere documenten zullen worden overgedragen aan het Joods Cultureel Kwartier (waaronder het Joods Museum en het Nationaal Holocaustmuseum in oprichting vallen). Dit met toestemming van de nabestaanden die de documenten ter beschikking hebben gesteld. Degenen die hun documenten nog in eigen beheer willen houden, worden geattendeerd op de mogelijkheid om deze in de toekomst alsnog over te dragen. Dat geldt ook voor het nalaten aan een herinneringscentrum of het NIOD.

“Waarom schrijf je me niet” – Post uit de Vergetelheid

7. De tentoonstelling wordt, waarschijnlijk in het voorjaar, voor een laatste maal geplaatst en wel in het Provinciehuis van Gelderland te Arnhem. Dan wordt de originele brief die Jules Schelvis vanuit het getto van Radom naar familie in Amsterdam wist te sturen overgedragen aan het Nationaal Holocaustmuseum in oprichting. Dit is dan de opmaat voor het overdragen van de originele documenten aan het Joods Cultureel Kwartier.

8. Projectmanager Mirjam Huffener gaat een voorstel doen aan het bestuur van de synagoge Winterswijk om de tentoonstelling om niet in zijn geheel over te nemen, opdat onderdelen ervan, waaronder het Winterswijkse verhaal van Wolfgang Maas en Thea Windmuller, in de toekomst hergebruikt kunnen worden.

Overige activiteiten

Van 4 t/m 16 mei zal bij De Dokwerker op het Jonas Daniël Meijerplein in Amsterdam de installatie *Eens waren we vogels* van Carla Hardy te zien zijn. Dit cross-mediaproject vertelt het verhaal van de eeuwenlange uitsluiting en discriminatie van Roma en Sinti, een geschiedenis die in de Tweede Wereldoorlog een gruwelijk dieptepunt bereikte. Daarbij wordt ook een link gelegd naar het heden. Carla Hardy maakte voor de installatie gebruik van de teksten over Roma en Sinti op onze website *Post uit de Vergetelheid*, geschreven door ons bestuurslid Arie van Dalen.

De installatie zou oorspronkelijk rond 4/5 mei 2021 worden gepresenteerd, maar vanwege de pandemie kon de gemeente Amsterdam toen geen vergunning geven voor evenementen.